MARVEL
17
.com
DEADPOOL
WAY
MEDINA
VLASCO
GRACIA
¡X, X!
¡¡NENA!!

Algunos trabajos simplemente son muy duros para tu moderno-mercenario-hablador. Algunas veces... para hacer bien el trabajo... necesitas a alguien más loco que una bolsa de ardillas. Necesitas a Wade Wilson. El Comediante Carmesí. El Degenerado Regenerador. El Mercenario Bocazas...

DEADPOOL

Deadpool hizo recientemente un poco de piratería a la antigua pero rápidamente perdió interés en su trabajo. Así que zarpo para buscar su alma y, bueno, hacer el bien para variar.

Posteriormente, Deadpool se encontraba en San Francisco. Hogar de la fermentación, el póker de ases, ¡Y recientemente de los X-Men! Ahí, Deadpool trato de mezclarse con la gente local y logro ver el final del discurso televisivo de Cyclops que los X-Men estaban formando su propia nación en la costa de San Francisco llamada Utopia. Justo ahí encontró la inspiración y el propósito que había estado buscando: ¡Deadpool sería un X-Man!

Pero no todos los X-Men estaban emocionados de oír eso. De hecho... ninguno lo estaba. Así que Cyclops, líder de los X-Men, lo saco del lugar. Después Cyclops, preocupado que un rechazado Deadpool pudiera causar problemas en San Francisco, envío a Domino a ofrecerle a Deadpool un puesto provisional en el equipo hasta que puedan pensar en qué hacer con el. Deadpool acepto, y vistió un uniforme de X-Men hecho por el.

Mientras tanto un hombre distraído llamado Sr. Kincaid, padre de la mutante llamada Mercury, ha ido con los medios y ha denunciado públicamente a Cyclops y a los X-Men como villanos que tienen a su hija como relén en Utopia. Esto por supuesto no es verdad, pero ha creado una situación política muy sensible para Cyclops. Una que Deadpool piensa resolver... asesinando al Sr. Kincaid...

DANIEL WAY ESCRITOR | **CARLO BARBERI** LÁPICES | **JUAN VLASCO & SANDU FLOREA** TINTAS | **MARTE GRACIA & RAÚL TREVIÑO** COLORES

VC'S CORY PETIT LETRAS | **JASON PEARSON** ARTISTA DE PORTADA | **ANTHONY DIAL** PRODUCCIÓN | **JODY LEHEUP** EDITOR ASISTENTE

AXEL ALONSO EDITOR | **JOE QUESADA** EDITOR EN JEFE | **DAN BUCKLEY** PUBLISHER

Traducción: Nova Prime

Rotulado: Wicked

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) **No. 17, January, 2010.** Published Monthly by MARVEL PUBLISHING, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.**

© 2009 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. $2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537.

Printed in the USA. Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00, Canada $37.00, Foreign $39.00. **POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT, P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37027. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (615) 377-0525. subscriptions@marvel.com.** ALAN FINE, CEO Marvel Publishing Division and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Chief Executive Officer and Publisher - Print, Animation & Digital Media; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; MICHAEL PASCIULLO, VP of Merchandising & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

HOLA, ¿PAPÁ? SOY YO.
¡CESSILY! ¡ME ALEGRA QUE--!
PAPÁ, ESCÚCHAME, ESTÁS EN--
HE ESTADO TAN PREOCUPADO POR TI, CESSILY... ¿TE ESTÁN TRATANDO BIEN? ¿CÓMO LOGRASTE CONTACTARME?
¿CÓMO PUDE...? PAPÁ, ¡TODO LO QUE TUVE QUE HACER FUE LLAMARTE! NO ES COMO SI FUERA UNA PRISIONERA...
ESCUCHA, CARIÑO...
¡¿"CARIÑO"?!
--SÉ QUE ESTÁS ASUSTADA, TAMBIÉN ESTOY ASUSTADO, PERO PAPI ESTÁ TRATANDO DE SACARTE DE AHÍ, ¿DE ACUERDO?
PAPÁ, ¿DE QUÉ DIABLOS ESTÁS HABLANDO? ESTOY AQUÍ PORQUE QUIERO ESTARLO-- ¡¿NO LO ENTIENDES?!
Y POR CIERTO, NO CREAS QUE NO SÉ PORQUE HACES ESTO--¡SÉ QUE NORMAN OSBORN COMPRÓ TU COMPAÑÍA!
¡MAMÁ OBTUVO TODO EN EL DIVORCIO Y AHORA SOLO ME USAS PARA--!
MERCURY.
TAL VEZ YO DEBA RESOLVER ESTO.

SR. KINCAID, MI NOMBRE ES SCOTT SUMMERS--- ¿SABE QUIÉN SOY?
SI, SÉ QUIÉN ES...
ES CYCLOPS, LÍDER DE LOS X-MEN... Y EL HOMBRE QUE TIENE A MI HIJA MENOR DE EDAD RETENIDA CONTRA SU VOLUNTAD--- Y LA MIA.
ESO... NO ES VERDAD, SEÑOR.
AH, ¡PERO LO ES...!
ESTA EN UN GRAVE PELIGRO.
¿ACABA DE DECIR QUE ESTOY EN PELIGRO?
SI.
HAY ALGUIEN QUE VA POR USTED---
¡DEJE DE HABLAR---!
"ESTA HABLANDO EN TELEVISIÓN!"
¿ME ESTA AMENAZANDO?

HIJO DE...
SR. KINCAID, DÉJEME SER CLARO: NO LO ESTOY AMENAZANDO. SIMPLEMENTE LE ESTOY ADVIRTIENDO.
ESO ME SUENA COMO UNA AMENAZA...
OH, POR...
¿DOMINO YA ENCONTRÓ A DEADPOOL?
AUN NO, PERO ESTÁ...
ESPERA-- ¿¡ESTÁN TRANSMITIENDO EN VIVO?!
BUENO, PROBABLEMENTE ESTÉN UNOS SEGUNDOS ATRÁS, PERO...
DILE QUE VAYA ALLÁ. AHORA.
EN VIVO DESDE EL ESTUD

¿ASÍ QUE VA A *MANDAR A ALGUIEN POR MÍ*? ¿PARA CALLARME?
¿ESO ES LO QUE *DICE*?
ESTO ES *FANTÁSTICO*...
LO QUE *DIGO* ES QUE HAY ALGUIEN TRAS DE USTED QUE ES *EXTREMADAMENTE PELIGROSO*--
¿QUIÉN? ¿UNO DE SUS *X-MEN*?
NO, DEFINITIVAMENTE NO ES UN X--
KLAK!
¡FUERA DEL CAMINO, DING DONG!
LIVE
LECCIÓN PARA LA VIDA, KINCAID.
ESTO ES LO QUE PASA CUANDO JO%&=- A *MI PANDILLA*.

QUIERO QUE ME QUIERAS

PARTE TRES: LA REVOLUCIÓN SERÁ TELEVISADA

ESTA ENTREVISTA SE ACABO.
BLAM!
X-MEN
Y BIEN...
¿Tal vez el aparecer en televisión no fue tan buena idea?
¡¿COMO NO SERÍA UNA BUENA IDEA?!
Umm...
"...¿Porque Norman Osborn va a verte?"
¿Y QUÉ PUEDO HACER POR TI AHORA, NORMAN?
EN REALIDAD, QUIERO HABLAR SOBRE LO QUE TENÍAS QUE HACER POR MI.
¿QUE NO HICISTE.
POR SUERTE PARA TI, ESTA HACIENDO QUE LOS X-MEN SE VEAN COMO %$#%DA EN TELEVISIÓN.
"SUMMERS DEBE ESTAR #$%&#DO SUS PANTALONES AHORA MISMO".

CYCLOPS, DOMINO ACABA DE HABLAR--¡ESTA EN EL LUGAR!
DICE QUE NO SE PREOCUPE.
DEADPOOL ESTA A PUNTO DE EJECUTAR A UN OBJETIVO POLITICAMENTE SENSIBLE EN VIVO...
"...¿Y NO DEBO PREOCUPARME?"
¿LA QUIERES ADELANTE O ATRÁS?
P-POR FAVOR... N-NO--
¿¿LA QUIERES EN LA NARIZ?? BUENO, HOMBRE. ES TU FIESTA...
KRRUUSSSSSHHHH!
¡UNNG--!
¡¿QUÉ CLASE... DE MALA OPERACIÓN ES ESTA?!
KINCAID SE ESCAPO.
¡EL DEPTO. DE TRABAJO SE VA A ENTERAR DE ESTO!

¡ESTA ES LA POLICÍA DE SAN FRANCISCO!
GUAU, ESO FUE RÁPIDO...
Bueno, les dimos una gran advertencia, con todo eso de la cobertura en vivo...
SÍ, BUENO, SE HUBIERAN QUEDADO EN LAS TIENDA DE DONAS...
Ni de broma les puedes disparar.
K-CHAK!
BUENO, AL MENOS NO LETALMENTE...
PARA NADA, ESTAMOS TRATANDO DE UNIRNOS A LOS X-MEN, ¿RECUERDAS?
¿CUAL ES EL PROBLEMA? ¡LOS X-MEN MATAN POLICÍAS TODO EL TIEMPO! ¡INCLUSO GRABARON ESA CANCIÓN—!
Ese es Ice-T.
¿DE VERDAD?
CIELOS, ¿CÓMO PUDE CONFUNDIR ESOS DOS...?
RRRINNGG!
NEGOCIADOR DE REHENES.
DESEARÍA TENER REHENES...
¿CÓMO DIABLOS ME VOY A SALIR DE AQUÍ?
SIGUIÉNDOME.
RÁPIDO.

¡HOLA DOMINO!
¡ESTABA EN LA TV! ¿ME VISTE? ¿COMO ME FUE?
¿TE VI...? ¡NO! ¡ESTABA TRATANDO DE ENCONTRARTE!
¿ME ESTABAS BUSCANDO? ¿POR QUÉ?
PORQUE..
TE..
¿EXTRAÑABA?
¿TU..?
VAMOS POR UN TRAGO EN MI CUARTO DE HOTEL
POR FAVOR NO SEAS UNA ALUCINACIÓN.. POR FAVOR NO SEAS UNA ALUCINACIÓN...
DIECIOCHO MINUTOS DESPUÉS
¡GULP!
¿QUÉ ES ESE ESE SABOR..
¿ES
...DROGA?
SI
POR FAVOR NO SEAS UNA ALUCINACIÓN.. POR FAVOR NO SEAS UNA ALUCINACIÓN...

CINCUENTA MINUTOS DESPUÉS...
BIEN, YA TENGO A DEADPOOL BAJO CONTROL.
¿CÓMO?
"POR FAVOR NO PREGUNTES.
X-MEN
OH CIELOS...
SI TUVIERA UN CENTAVO POR CADA VEZ QUE ME DESPERTARA EN ESTA SITUACIÓN...
Tendrías solo un centavo.
¡A-JA! ¿QUÉ HAY DE ESA VEZ EN EL CASTILLO DEL DOCTOR ZOMBIE?
No cuentan salas de tortura
¡QUE SÍ CUENTAN!
DE HECHO, CREO QUE CUENTAN DOBLE...

¿QUÉ PASA DESPUÉS?
¿PUEDES *HABLAR* CON ÉL?
JE

LO DUDO
HABLAR CON *DEADPOOL* ES COMO... NO SE...
...ES COMO HABLAR CON ALGUIEN QUE ESTÁ SIENDO *ATACADO POR ABEJAS*.

ESO PENSÉ
FUERA, POR FAVOR.

EXCEPTO TU

NECESITO QUE RESUELVAS ESTO
¿PERMANENTEMENTE?
¡AH PERMANENTEMENTE COMO SEA *POSIBLE*...

SNIKT!
CREEEEEEEEEK--!
¡¡SNF!!
%#◊DA
¿CUANTO TIEMPO TIENE QUE SE FUE?
EL SUFICIENTE, ESPERO...

¿POR QUÉ?
¡¡POR QUÉ?!
PORQUE NO MERECE SER DESCUARTIZADO SOLO POR--
NO VINE A DESCUARTIZARLO
¡SI, CLARO! ¡TE OÍ HABLAR CON CYCLOPS!
¿QUÉ OÍSTE?
¿QUE IBA A RESOLVER LA SITUACIÓN CON DEADPOOL?
¡SI!
ME LO IBA A LLEVAR A UNA "MISIÓN ESPECIAL" A CHINA.
ESTARÍA RESOLVIENDO LA SITUACIÓN, ¿NO CREES?
¿NO.. IBAS A..?
NOP
PERO AHORA PUEDO NO TENER OPCIÓN
GRACIAS A TI
¿A DONDE FUE?
NO.. NO LO SE
¿DIJO ALGO ANTES DE IRSE?
S-SI, PERO--
CUALQUIER COSA AYUDARÍA
¿DE VERDAD?

"DE VERDAD LO DUDO".
LAS $@TAS VACAS ME ASUSTAN.
X-MEN
ANTES:
¿QUÉ?!
MIRA, NECESITAS IRTE DE AQUÍ. AHORA.
¿ALGUNA VEZ HAS VISTO A LOS OJOS DE UNA VACA? ¡ESCALOFRIANTE!
¡Y ES TODO LO QUE HACEN! MIRÁNDOTE. ESPERANDO.
¿A QUÉ LE TIENES MIEDO?
A NADA
AH, VAMOS-- TODOS LE TEMEN A ALGO...
NO ME IRÉ HASTA QUE ME DIGAS
GALLINAS
¡¿GALLINAS?! ¡¿YO TAMBIÉN! ¿POR QUÉ LES TIENES MIEDO?
PORQUE-- ¿SABES QUÉ?
TOF
PORQUE NO ES TU MALDITO PROBLEMA, POR ESO
WHOOSH

BUENO, CREO QUE PODEMOS ELIMINAR "GRANJA" COMO POSIBLE LUGAR DONDE PUEDA ESTAR DEADPOOL.
JA, JA
VAMOS.
¿A DÓNDE VAMOS?
AL MISMO LUGAR QUE DEADPOOL -- EN DONDE ESTÉ ELLIS KINCAID.
¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE SE ESTA ESCONDIENDO?
DESPUÉS DE LO QUE PASO EN EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN, ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE NO LO ESTÁ?
"EL PEDAZO DE #$%DA SE ESTA MOJANDO, ESTA MUY ASUSTADO"
AW, CIELOS
"¿A DÓNDE CREES QUE IRA?"
"¿CON SUERTE?"
¿H-HOLA? ESTA--
¿--NORMAN OSBORN?
"NO CON NORMAN OSBORN
"PORQUE NO IMPORTA QUÉ TANTO DEADPOOL QUIERA MATAR A ELLIS KINCAID
CÁLMATE, ELLIS-- NO TIENES NADA DE QUE PREOCUPARTE.
"OSBORN LO QUIERE MUCHO MAS
"PORQUE HARÍA VER A LOS X-MEN COMO #$%&DA".

MIRA ALREDEDOR ELLIS-- ¿VES UNA CAMIONETA NEGRA?
¿S-SI_?
SON MIS HOMBRES. VE CON ELLOS.
"TE LLEVARÁN A UN LUGAR SEGURO".
UH. ¿CHICOS?
NO ME SIENTO, UH, MUY SEGURO AQUÍ...
CONFIANZA, VIEJO.
¿VIEJO?
SOMOS PROFESIONALES
¿Y-YA HAN... HECHO ESTO ANTES?
NOP-- ¡SSSLLURP!
ME ASCENDIERON ESTA MAÑANA
¡IGUAL QUE MI COMPADRE!
¡AGENTES H.A.M.M.E.R. POR SIEMPRE!

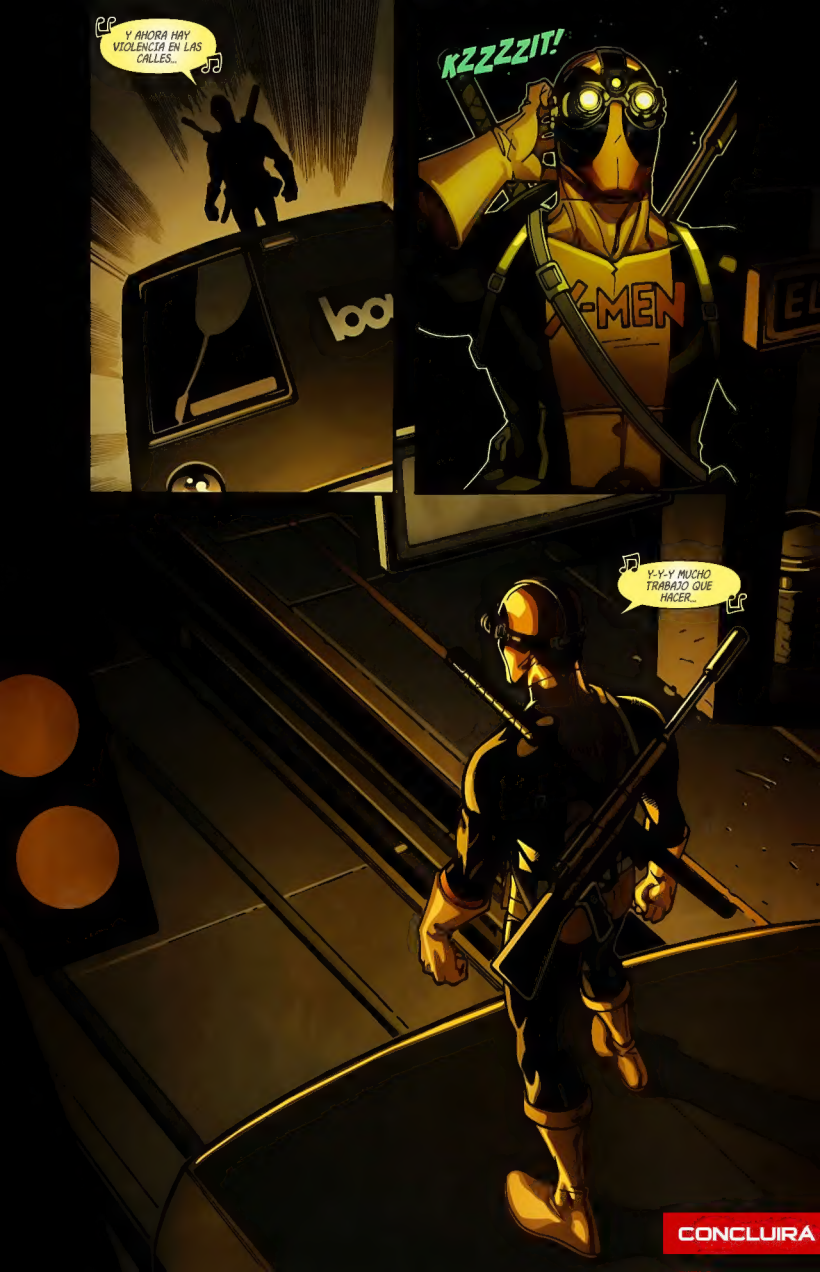
WOLVERINE, HABLA PRODIGY.
ELLIS KINCAID FUE VISTO POR CÁMARAS DE SEGURIDAD EN LA ESTACIÓN DE LA CALLE POWELL.
¿SOLO?
NO-- PARECE QUE TRAE ESCOLTAS DE H.A.M.M.E.R.
MALDICIÓN. ¿GENTE?
MUCHA.
ESTAMOS EN ESO.
12 MINUTOS DESPUÉS
¿SE HA MOVIDO?
NO, AUN SIGUE AHÍ. PODRÍA CORRER--SE VE ASUSTADO.
DEBERÍA ESTARLO.
"ES UN BLANCO FÁCIL."
¿CHICOS? CREEN QUE PODRÍAMOS NO LO SE. ¿IRNOS DE ESTE MALDITO LUGAR?
CLARO QUE NO, VIEJO. EL DIRECTOR OSBORN DIJO QUE TE TUVIÉRAMOS AQUÍ HASTA NUEVO AVISO.
"WOLVERINE, ESTE ES CYCLOPS-- ¿TIENES UN PLAN?
SIP. ESTOY EN ESO.
BIEN. QUIERO A KINCAID A SALVO, PERO CON LA MALA REPUTACIÓN QUE NOS DIO, NO DEBE VERSE COMO UN SECUESTRO.
NO SEREMOS VISTOS.
DE SER POSIBLE.
SI DEADPOOL VIENE...
SI DEADPOOL SE APARECE, HAZ LO QUE SEA.

¿TE IMPORTARÍA *DECIRME* CUAL ES EL PLAN?
LA ELECTRICIDAD VA A DEJAR DE FUNCIONAR EN *CINCO MINUTOS*. TAN PRONTO COMO LA ESTACIÓN ESTÉ OSCURA, BAJAMOS.
"POR UN DUCTO DE VENTILACIÓN."
"...AGARRAMOS A KINCAID ENTRE LA CONFUSIÓN Y NOS VAMOS SIN QUE *NADIE LO SEPA"*.
"¿QUÉ HAY DE SU ESCOLTA?"
DUNKIN' DONUTS
¿PRODIGY?
NO TE PREOCUPES POR ELLOS
...SON UNOS IDIOTAS.
¿QUIERES DONAS, VIEJO?
OH, ¡SÍ *QUIERO!*
DONUTS
SOY HOMBRE MUERTO.

¡MUÉVETE, CHICA!
LA LUZ SE IRA EN MENOS DE--
¡UMFF-!
NO...
NO... PUEDO AVANZAR.
¡¿POR QUÉ?! ¡ESTAS ATASCADA O ALGO?
NO, YO...
BRRRAAAAAWWWWK-KUK-KUK-KUK...
OH, DIOS...

K-ZZZ-ZZ-TT!
101
VVVVVMMMMMMM
WOLVERINE A CYCLOPS.
HARÉ LO QUE SEA.
DUFFY DONUTS

¡ES UN ATAQUE TE-RRORISTA!
¡CORRAAAANNN!
¡HGK--!
WHOAH-- ¡RELÁJATE!
NO TE LO DIRÉ DE NUEVO, VIEJO... NOS QUEDAMOS AQUÍ HASTA...
EL VIEJO TIENE RAZÓN, VIEJO-- ESTO SE VE UN POCO MAL...
¿PIENSAS QUE SE VE UN POCO MAL?
¿QUE TAN PI§%#& ESTUPIDO ERES?
Powell
¿HAY ALGUNA MANERA EN QUE ESTO PUDIERA SER PEOR?


Y AHORA HAY VIOLENCIA EN LAS CALLES...
KZZZZIT!
X-MEN
Y-Y-Y MUCHO TRABAJO QUE HACER...
CONCLUIRÁ